

**Lateinische geistliche Werke, vorwiegend von 1731–50** für Chor SATB und obligates Orchester, sofern nicht anders angegeben:

- Missa a capella en Fa Mayor mit Orchester colla parte
- Messe en Re Mayor, 1735
- Missa brevis: Kyrie cum Gloria: en Sol menor, für 4 Soli (SATB), 4 st. joya. Chor und Orchester (2 Ob., Fg., 2 Vl., 2 Vle, Basso cont.)
- Magnificat en Sol Mayor für Doppelchor und Orchester
- Miserere en Do menor
- Domine ad adjuvandum (Psalm 70) La Mayor mit Orchester colla parte
- Domine ad adjuvandum me festina (Psalm 70) La menor
- Dixit Dominus (Psalm 110) Fa Mayor
- Beatus vir (Psalm 112) Si b Mayor, SATB, 2 oboes, 2 violines, viola y B.C.
- 2 Kyrie-Fugen für Chor SSATB mit Orchester colla parte
- Kyrie en Do menor/Do Mayor und Sanctus en Fa Mayor

### **Oratorien und Passionen:**

- Gioas re di Giuda, Text: Pietro Metastasio. Leipzig, Grosses Konzert, Drei Schwäne auf dem Brühl, Karwoche 1753
- Tod Abels des Gerechten, Text: Metastasio, deutsch von Harrer. Leipzig, Nikolaikirche, Karfreitag 1753
- Ich weiss nicht, wo ich bin, Passionsoratorium, deutsch nach Metastasio
- Isacco, figura del Redentore, Text: Metastasio (deutsche Übersetzung als Genug, mein Sohn, genug, der grösste Theil der Nacht), verloren
- Ich will zum Myrrhen Berge gehn, oratorio nach dem Evangelio S Johannis“

### **Deutsche geistliche Musik, vorwiegend um 1750–1755:**

- Der Reiche starb und ward begraben, Kantate. Leipzig, Drei Schwäne auf dem Brühl, 8. Juni 1749, verloren
- Ein Jahreszyklus von 48 Kantaten, verloren
- **Mein Herz ist bereit**, Motette. In J. A. Hiller: Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, II (Leipzig, 1777), herausgegeben von P.M. Young (New York, 1976)
- Gott ist mein Hort, Text: C. F. Gellert, Fuge, SSATB, mit Orchester colla parte

- Bellintes lebte noch in bester Jahresblüte, weltliche Kantate für Sopran und Orchester, verloren
- Motetten und Chorarien

### **Instrumentalwerke:**

- 27 Sinfonien, davon 7 verloren:
  - Sinfonia a 8 en Fa Mayor
- Sinfonie en Re Mayor für zwei Oboen, zwei Hörner, Fagott, zwei Violinen, Viola und Bass
- Sinfonie en Re Mayor für zwei Hörner, zwei Violinen, Viola und Bass
- 38 Partitas für verschiedene Instrumente, verloren
- 1 Partita
- 3 Cembalosonaten
- 51 Duette für zwei Blockflöten, verloren
- 2 Cembalokonzerte, verloren
- 1 Flötenkonzert, verloren
- 2 Violinkonzerte, verloren
- Catafalco in musica für zwei Hörner, Verrilon, Klarinette, drei Oboen, Fagott, zwei Violinen, Viola und Bass, verloren
- 2 Sonaten für Oboe, Violine und Bass, verloren
- 1 Sonate für zwei Oboen und Fagott, verloren
- 2 Sonaten für Viola d'amore, Violine und Bass, verloren
- 2 Sonaten für Viola d'amore und Bass, verloren
- Quartett für Carillon, zwei Violinen und Bass, verloren
- Quartett für Flöte, zwei Violinen und Bass, verloren

### **Theoretische Werke:**

- Specimen contrapuncti duplicis in octava etiam in decimam convertibilis et manentibus semper eisdem figuris a duobus, tribus et quatuor vocibus elaboratum a Gottlob Harrero.